

B2

Tina og de tyrkiske gadehunde

Tina Corneliussen er bindeleddet mellem gadehunde, der lever et usselt liv i den tyrkiske by Alanya, og danske familier, der gerne vil adoptere hundene. Det bruger hun det meste af sin fritid og sparepenge på.

Side 4 og 5

Viola lærer børn om tolerance

Som ordblind lå det ikke ligefrem i kortene for Louise Brandstrup at kaste sig ud i et forfatterskab. Men med børnebogen *Frikadelle Viola* gør hun op med fortidens begrænsninger og fokuserer på den gode historie og de vigtige budskaber. Vi tog en snak med forfatteren om vejen mod drømmen og inspirationen til historien om Viola



Tekst: Vanessa Wolter
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Tidligere bryggebo Louise Brandstrup har skrevet en børnebog, der er inspireret af et møde med en hjemløs.



Louise Brandstrup er født på Islands Brygge og har boet her ad flere omgange. Hun har aldrig boet længere væk end Sundby, og i dag bor hun på Amagerbro sammen med sin mand, sin datter og deres hund – og i weekender og ferier også mandens to teenagere.

– Jeg elsker Bryggen, og jeg elsker i det hele taget Amager, og derfor var det naturligt for mig at lade min fortælling tage udgangspunkt her. Hovedpersonen, Viola, bor med sin familie på Amagerbro, og bogen er faktisk bygget op omkring min egen familie. Jeg fik ideen til bogen efter at være blevet mor til min datter, som jeg i øvrigt har opkaldt bogens hovedperson efter. Men bortset fra hendes navn og vores hunds navn har jeg ændret navnene på karaktererne samt Violas alder – hun er kun to et halvt år i virkeligheden, mens bogens Viola er fem år gammel.

INDTALTE HISTORIEN

Et forfatterskab var dog ikke noget, Louise Brandstrup umiddelbart havde stilet efter.

– Jeg er ordblind, og der har altid været mange situationer, hvor jeg har tænkt, at åh, nej, dét kan jeg ikke, og dét er for svært. Jeg er rigtig god til at tale med folk, så der har jeg lagt min energi i stedet. Ordblindheden har fyldt meget hos Louise, især da hun var barn, hvor hun tilbragte det meste af skoletiden fysisk isoleret fra de andre børn.

– Jeg havde to år, hvor jeg udelukkende var i støttecenteret, fuldstændig udelukket af fællesskabet med de andre elever. Sådan gjorde man i firserne. Men mine to år på efterskole gjorde en kæmpe forskel for mig, takket være nogle rigtig gode lærere. I dag vil du sagtens kunne læse, hvad jeg skriver, men det er ikke min store styrke. Derfor indtalte jeg historien i ét stræk, og så skrev min lillebror det hele ned for mig bagefter. Det er faktisk også ham, der har lavet sangen om Frikadelle Viola, som man finder sidst i bogen. Foruden min bror har jeg fået hjælp af min nabo, der er journalist – det er hende, der har finpudset teksten. Der har i det hele taget været rigtig mange søde mennesker inde over projektet, og jeg er så taknemmelig over, at de har villet bruge deres tid på at hjælpe mig.

VÆR TILSTEDE

Men disse mennesker er ikke de eneste, forfatteren

fremhæver som uundværlige i processen. Hun har nemlig også løbende fået en masse hjælp til finjustering af detaljerne fra sit trofaste publikum – nemlig en hel flok unger i den børnehave, hvor Louise Brandstrup har arbejdet de seneste 21 år, Børnehaven Amsterdamvej i Sundby. Arbejdet med børnene i institutionen er noget, Louise holder rigtig meget af, og hun kan ikke forestille sig at arbejde noget andet sted.

– Børnehaven Amsterdamvej er ikke sådan et sted, hvor man arbejder. Det er et sted, hvor man er. Hvor man føler, man er en del af noget. Jeg laver rigtig mange kreative ting med børnene, men i børnehaven har vi også stort fokus på at udvikle børnenes sociale færdigheder. Børn i dag kan alt muligt, de er sindssygt gode til bogstaver, tal og iPads og alle de her ting. Men jeg synes, at de sociale kompetencer halter lidt mere, end de gjorde for tyve år siden, og derfor er det utrolig vigtigt for mig, at børnene lærer at kunne rumme hinanden og lytte til hinanden og være en del af et fællesskab. I den her verden, hvor alting går så stærkt, hvor det er vigtigt, hvordan vi ser ud og vigtigt at få likes og alt det der, vil jeg gerne lære børnene at være imødekommende og tilstede.

HILS PÅ HINANDEN

Og netop dette er i højsædet i Frikadelle Viola-bogen, hvor pigen Viola kommer i knibe og får hjælp af en hjemløs mand – en person som mange ellers sandsynligvis ville gå langt udenom på gaden.

– Det, jeg vil med bogen, er at fortælle børn, at når nogen hilser på dig, så hilser du igen. Uanset hvem de er. Jeg synes generelt, man har en tendens til at være afvisende over for folk, der ser anderledes ud, særligt hjemløse der måske lugter lidt af tis eller ser beskidte ud. Og sådan en reaktion giver man jo videre til sit barn, og det synes jeg er ærgerligt. Det har altid været meget vigtigt for mig at hjælpe andre, og jeg synes, at især de hjemløse giver så meget igen, når man møder dem. De ser virkelig én og er tilstede, hvor de fleste andre bare ser væk eller ned i skærmen. Derfor har det altid været meget vigtigt for mig at være imødekommende og venlig over for fremmede – også dem der bor på gaden. Den næste fremmede, du møder, kan måske vise sig at være din nye ven. Min nabo sagde engang til mig: "Ej, Louise, du er simpelthen så lalleglad, men jeg kan faktisk godt se, hvad du får igen." Man udelukker sig selv fra en masse gode oplevelser ved at afvise folk, der er lidt

anderledes, og det budskab vil jeg gerne give videre til andre.

TILLYKKE MED LIVET

En stor del af historien om Viola er opdigtet, men mange grundlæggende dele af fortællingen stammer faktisk fra det virkelige liv. Det gælder blandt andet en oplevelse med en hjemløs, som gjorde stort indtryk på Louise, dengang hendes datter var nyfødt.

– Når man får børn, så spørger folk altid om sådan nogle ligegyldige ting: Hvad vejer hun, hvor lang er hun, hvordan går det med amningen og så videre. Men så en dag hvor jeg var ude at trille med barnevognen en af de allerførste gange, så står der en af de hjemløse nede fra Sundholm. Han spørger så, om han må kigge ned i vognen, og jeg siger, at ja, selvfølgelig må han da det, og så udbryder han: "Hold kæft, nogle øjne hun har, den unge der, mand!" Og hun havde virkelig store øjne, så jeg giver ham ret. Og så siger han helt stille ned til min datter: "Tillykke med livet, min pige, husk at leve det!" Og det har jeg taget med i bogen, for det rørte mig simpelthen så meget.

DEN RETTE TEGNER

Fordi målgruppen er 4-6-årige børn, var det ikke kun teksten, der betød noget for Louise Brandstrup. Illustrationerne i bogen skulle også være inspirerende og sjove, og forfatteren havde en klar idé om, hvad hun gik efter. Derfor kontaktede hun forskellige professionelle tegnere for at høre, om de var interesserede i at være med, men hun gav hurtigt op, da ventetiden for de fleste ligger på cirka et år. Louise Brandstrup var omkring flere amatører, før hun til sidst gennem sin bror fik kontakt til Nana Landholt Petersen, der er streetartkunstner.

– Jeg talte med min bror, der sagde, at han lige ville kontakte hende, og så efter cirka otte sekunder, så skrev hun til mig, at det ville hun helt vildt gerne. Jeg ringede hende så op, og hun var helt høj over muligheden for at være med. Jeg forklarede hende om karaktererne, og så efter 10 minutter sendte hun mig et screenshot af den første tegning. Og så var den der bare. Det var helt vildt. Herefter satte vi os sammen og arbejdede videre med karaktererne. Det var rigtig vigtigt for mig, at jeg var med i det hele. Det er jo en helt vildt personlig bog for mig.

NY BOG PÅ VEJ

Fordi bogen er så personlig, og historiens budskab virkelig ligger Louise Brandstrup

på sinde, har hun været meget spændt på, hvordan andre ville tage imod den.

– Folk, som jeg kender, har fra starten af været enormt positive over for min bog og historien om Viola, men tænk nu, hvis det bare var noget, de sagde for at være søde! Det frygtede jeg faktisk lidt. Redaktøren forberedte mig jo også på, at det er en hård branche, og at jeg måske ikke ville opleve det store salg, for der er jo så mange – især kendte mennesker – der udgiver børnebøger i dag. Men det er bestemt gået over al forventning med salget, siden bogen udkom i august måned. Jeg tror, jeg solgte et par hundrede bøger allerede den første måned, og det er jo helt fantastisk. Så jeg går så småt og arbejder på en efterfølger, hvor Frikadelle Viola møder en syrisk flygtningefamilie – et kulturmøde i børnehøjde, men uden at det bliver for politisk.

Der er gået cirka to år, fra Louise Brandstrup fik ideen, til hun stod med den færdige bog i hånden. Og selvom det har krævet både tid og penge, så er det ikke så vigtigt for forfatteren at tjene en masse på bogen, derfor ligger den ikke i den dyre ende rent prismæssigt. Det vigtigste for hende er, at den bliver læst, og at budskabet når ud til både børn og voksne.

– jeg synes, at de voksne skal tage sig tid til at læse bogen højt for deres børn. Det er så vigtigt at bruge tiden sammen, for som en hjemløs sagde til mig og min familie sidste lørdag, da vi var i Amager Centret: "Hvor er I heldige, at I har hinanden."



Fakta:

✚ Du kan købe bogen i DinBabuska i Gunløsgade 19 for 149 kr.

Tina Corneliussen bruger det meste af sin fritid og sine sparepenge på at finde kærlige hjem i Danmark til gadehunde, der lever et kummerligt liv i Alanya i Tyrkiet. I løbet af det seneste halvandet år har hun sammen med andre frivillige fået over 80 hunde væk fra et liv på gaden

Ned til hundene

Tekst: Kenneth Dürr

Foto: Ricardo Ramirez

redaktion@bryggebladet.dk

Gadehundene i den tyrkiske turistby Alanya lever rent faktisk et hundeliv. De sulter i gaderne, hvor de skal kæmpe om den smule føde, der er, med de andre gadehunde i den op til 40 grader varme by. På de mange gaderestauranter i byen er der heller ingen hjælp at hente. Restaurantejerne vil ikke have, at hundene tigger ved bordene, så de skræmmer dem væk med spark og kaster kogende vand eller tjære efter dem. Og hvis de endelig giver en godbid, så kan det være, de har forgiftet den for at slippe endegyldigt af med hunden.

Men en gruppe af hovedsageligt kvinder har taget det på sig at give hundene et værdigt liv, der optimalt set ender hos en kærlig familie i Danmark. En af de kvinder er bryggebo Tina Corneliussen, der har boet syv år i Tyrkiet, hvor hun blandt andet har arbejdet som rejseleder.

- Jeg elsker Tyrkiet, men de har bare en helt anden kultur, end vi har i Danmark, når det kommer til, hvordan man behandler dyr. Hvis man for eksempel kommer til at køre en hund ned, så går man ikke ud og tjekker, om den er død. Man kører bare videre, siger hun.

LOGISTIK, LOGISTIK, LOGISTIK

Sammen med de andre i gruppen har Tina Corneliussen oprettet Facebook-gruppen 'Second Home Dogs - tyrkiske hunde' med næsten 2.000 medlemmer, hvor man kan følge hundene og eventuelt adoptere én af dem. I løbet af det seneste halvandet år har de fundet et hjem til mere end 80 gadehunde. Men før en hund kommer så langt, skal den igennem en lang procedure, der sikrer, at den er klar til at komme til Danmark.

- Vi har et netværk af blandt andre tyskere, englændere og svenskere nede i Tyrkiet, der tager sig af gadehundene. De fodrer dem og holder øje med, om de har det okay efter omstændighederne. Når vi redder hundene fra gaden kommer de til en af plejemødrene fra

vores netværk, hvor de kan være i sikkerhed indtil de bliver adopteret. Her kan de snuse lidt til, hvordan det er at være familiehund, forklarer Tina Corneliussen.

Derefter skal hunden steriliseres eller kastreres, have en ormekur, en loppekur, en række vaccinationer, og endeligt skal der tages en blodprøve med en efterfølgende karantæne på tre måneder, før den kan blive transporteret til Danmark med fly. Og selve transportdelen er også lidt af et puslespil. Tina Corneliussen flyver selv ned og henter hundene. Hun tager også billeder af dem og tjekker op på deres væremåde og opførsel, hvilket er vigtigt, når de skal adopteres væk.

- Sidste år var jeg dernede seks gange. I år kommer jeg nok op på otte ture til Alanya. Det er ikke altid, vi har fundet nye familier til alle hundene, så de må derfor være i plejefamilie, indtil vi finder et permanent hjem til dem, siger hun.

Det koster mindst 7.000 kroner at få en gadehund fra Tyrkiet til Danmark med flybillet, vaccinationer og det hele. Og hvis man ønsker at adoptere en hund, koster det kun 3.000 kroner, fordi det er, hvad en hund fra et dansk internat normalt koster.

- Det er jo en total under-skudsforretning, og jeg bruger næsten alle mine penge på det. Heldigvis er folk så flinke på Facebook, at de donerer nogle penge til os, og der er også nogle, der gerne vil dække alle udgifterne, når de køber en hund. Men vi gør det jo heller ikke for at tjene penge, det handler om at hjælpe hundene, siger Tina Corneliussen.

Hun har også deltaget i en del loppemarkeder med ting, som folk har doneret, for at skrabe nogle penge sammen til formålet. Men det tager lang tid, og flere af tingene bliver kun solgt for fem eller ti kroner.

IKKE VILDE HUNDE

Det er ikke alle gadehunde, der kan blive adopteret. Nogle har levet for længe på gaden og har tilpasset sig det liv. De hunde forsøger gruppen at få fat på, så de kan blive steriliseret eller kastreret, så der i hvert fald ikke kommer flere gadehvalpe. De hunde, der bliver

adopteret, er som regel et sted mellem fire og otte måneder gamle, når de kommer til Danmark.

- Det er altså ikke vilde hunde, vi får hjem. Det er søde og taknemmelige hunde, der er utroligt lærenemme, siger Tina Corneliussen og fortsætter:

- De tager deres første tur i en bil, deres første besøg i en lufthavn, den første flyvetur i et bur i lastrummet og mødet med en ny familie med ophøjet ro. Det er utroligt, at de ikke er ved at dø af skræk.

Tina Corneliussen er også meget omhyggelig med, at de kommer til at bo hos den rette familie.

- Vi er selv ude og besøge alle familierne, hvor vi tjekker, om de er klar til at tage sig af en hund. Vi laver også en kontrakt med dem, så hvis de af en eller anden årsag ikke længere kan tage sig af hunden, så skal de kontakte os, så vi kan finde et nyt hjem til den, siger hun.

DYREELSKER

Tina Corneliussen arbejder på deltid hos Nordic Sugar, der blandt andet producerer Dansukker, så hun har tid til alt det arbejde, der er med hundene.

- Jeg har en meget fleksibel arbejdsplads. Nogle gange kommer jeg dagen før og siger, at jeg altså bliver nødt til at tage til Tyrkiet og hente nogle hunde. Det er de altid med på, siger hun.

Ud over at bruge tid på at flyve til Tyrkiet og finde nye familier, så bruger Tina Corneliussen også meget tid på at sende billeder og videoer af hundenes rejse til de familier, der gerne vil adoptere. Hun følger også op på, hvordan det går med hundene i deres nye hjem.

- Jeg sidder tit om aftenen langt over sengetid og sender billeder rundt til folk eller kommunikerer med vores netværk i Tyrkiet. Der er altid et eller andet at lave, siger hun.

Hvorfor bruger du så meget tid og så mange penge på det her?

- Jeg har ikke nogen børn, så det blev hundene, jeg kastede min kærlighed på i stedet. De kan jo ikke hjælpe sig selv. Jeg tror, der er mange dyreelskere derude, også flere end man regner med, der bare gerne vil hjælpe dyr.




~~~~~  
 Tina  
 Corneliussen  
 har selv fire  
 hunde fra  
 Tyrkiet, som  
 hun nyder at gå  
 ture med.



~~~~~  
 Tina Corneliussen
 fandt Viola syg
 og tynd i Tyrkiet
 tilbage i februar.

~~~~~  
 Efter en behandling  
 hos en dyrlæge har  
 Viola nu et godt hjem  
 i Jylland.

#### Fakta:

- ✚ Hvis du har lyst til at være plejefamilie for hundene i alt mellem et par dage til et par uger, så skriv til Tina Corneliussen på tinacorneliussen@gmail.com.
- ✚ Du kan læse mere i Facebook-gruppen 'Second Home Dogs - tyrkiske hunde' og på tyrkiskehunde.dk.



Om skribenten: Victoria Bloch Blytt Sandstad er 15 år gammel, bor på Bryggen og har gået på Skolen på Islands Brygge. I dag går hun i 1. G på Rysensteen Gymnasium, hvor hun blandt andet lærer om journalistik. I den forbindelse har hun skrevet om reformationen for 500 år siden.

# 500 ÅR EFTER – VAR REFORMATIONEN VIRKELIG ET VENDEPUNKT?

Reformationsjubilæet er i fuldt sving til kimende kirkeklokker. Det er nu 500 år siden, Martin Luther startede et paradigmeskifte, der forandrede magtstrukturer og tanker, som vi stadig kan se tydelige tegn på den dag i dag



~~~~~  
Det er 500 år siden at Martin Luther satte gang i reformationsbevægelsen, der stadig påvirker den måde vi tænker på i dag.

Tekst: Victoria Bloch Blytt
Sandstad
Illustration:
redaktion@bryggebladet.dk

Da Luther den 31. oktober 1517, ifølge overleveringen, opsatte sine 95 teser mod afladshandlen på slotskirkeporten i Wittenberg, igangsatte han reformationen. De centrale spørgsmål i Luthers protest var: Hvori består den kirkelige autoritet, og hvem har autoritet i kirken? Og en kritik af det omsiggribende salg af syndsforladelse, de såkaldte afladsbreve. Luther ønskede en reform af teologi, ikke et opgør med kirken, men med forvaltningen og fortolkningen af de kristne budskaber. Ved rigsdagen i Worms i 1521 tog Luther for alvor skridtet til at blive reformator, da han nægtede at tilbagekalde alle sine skrifter og blev erklæret kætter og fredsløs. Luthers ord og tanker kunne udbredes hurtigere end tidligere i kraft af bogtrykkerkunsten og vandt tilhængere blandt fyrster, humanister og den brede befolkning. I 1525 tog Luther styringen og chokerede mange med sin opfordring til statsmagtens udøvelse af voldelig magt for at stoppe bondeoprøret, ledt af den revolutionære teolog og præst Thomas Münzter. Gennem sit kolossale forfatterskab og utallige forelæsnings etablerede Luther en fundamental ny måde at se kristendommen på. Han forklarede sin tolkning af kristendommen og stillede spørgsmål, som provokerede og påvirkede livsan-

skuelse og levemåde for utallige mennesker. Luther omdefinerede den måde, som man betragter frelsesbudskabet, samt betydningen af kirken, præsten, biskoppen og paven med grundlæggende konsekvenser for tro og samfund. Luthers teologiske standpunkt og det, han kæmpede for, kan sammenfattes til sola fide, sola gratia og sola scriptura (ved troen alene, ved nåden alene og ved skriften alene).

– Noget af det mest betydningsfulde ved Luther er, at han var vedholdende, fortæller professor Anna Vind fra Københavns Universitets teologiske fakultet og fortsætter:
– Han fastholdt sine synspunkter gennem livet. Det, som inspirerede folk, var hans frimodighed, markante karakter, radikale synspunkter, modighed og kritiske tilgang. Det vigtigste er især modet til at tænke kritisk, siger hun.

Folket opnåede gradvist en mere kritisk tilgang og mod til at stille spørgsmål indenfor alle områder. Trods alt det positive Luther attribueres i forhold til samfundsudviklingen bliver der aktuelt debatteret, hvorvidt Luther kun skal huskes i et positivt lys. Luther skrev og ytrede sig både antisemitisk og usympatisk med en fjendtlig indstilling overfor muslimer og alle fremmede, eksempelvis i "Om jøderne og deres løgne".

– De antisemitiske og racistiske holdninger er et udtryk for, at Luther meget var et barn af sin tid. Efter min mening, så hverken kan eller skal man forklejne tilstedeværelsen af disse nega-

tive synspunkter eller med henvisning til dem fraskrive Luther alle de positive sider, siger Anna Vind.

SPIRER TIL DEMOKRATI OG VELFÆRD?

Forholdet mellem stat og kirke blev etableret i Danmark ved reformationens indtog og udgjorde en af de historiske forudsætninger for dannelsen af velfærdsstaten. Protestantismen legitimerede omsorgen for alle medlemmer af fællesskabet, og den luthersk-evangeliske kirke organiserede den i form af stærke sogne, der udgjorde et lokalt sikkerhedsnet. Denne forståelse af, at man betingelsesløst skulle give og kunne modtage hjælp, kan ses som grundlaget for fattighjælp og den nordiske velfærdsstat. Med reformation blev der lagt nogle afgørende kim til udviklingen af demokratiet og velfærdsstaten. De forandringsprocesser, reformationen medvirkede til, er relevante i forståelsen af, hvordan samfundet udviklede sig. Forestillingen om alle menneskers ligeværd påvirkede folkets selvopfattelse og kan pege frem mod demokratisk tænkning. En konsekvens af Luthers kritik af kirkemagten var, at bønderne blev inspireret og turde sætte sig op imod den verdslige magt i bondeoprøret. Omend Luther var uenig i den voldelige fremgangsmåde skete der en legitimering af kritik af det bestående, social undertrykkelse og uretfærdighed. Hal Koch argumenterede for en udbygning af velfærdsstaten med

direkte henvisning til Luthers toregimentelære. Han opfattede det som naturligt, at den verdslige stat løftede opgaven med at sikre materiel velfærd for hele samfundet. Grundtvig var central i at omsætte Luthers tanker, om at enhver skal tilegne sig kristendommens hovedindhold til myndiggørelse af almindelige mennesker. Det begyndte med oversættelse af biblen til nationalsprog. Oversættelse af biblen var vigtig, fordi biblen lå til grund for den virkelighedsopfattelse, der definerede, hvordan folk levede og forstod sig selv, som latinkyndige præster tidligere havde haft monopol på at fortolke. Med bogtrykkerkunsten kunne biblen trykkes i mange eksemplarer, og det bidrog til dannelse af fælles nationale skriftsprog og udvikling af modersmål i de forskellige lande. Nogle mener, at dette også var medvirkende til etablering af fælles national identitet og skabelse af nationalstater.

FRA KATOLICISME TIL PROTESTANTISME

I 1500-tallet dominerede frygten for Djævelen og trusler om Skærsilden. Pavekirken var magtfuld. Angsten for helvede og en stærk skyldfølelse overfor Gud dominerede tanker, følelser og handlinger.

– Et vendepunkt i det enkelte kristne menneskes forståelse af sig selv med reformationen var fra at være bundet i troen af den allestedsnærværende angst for Skærsilden til at blive sat fri i troen med visheden om

frelse og budskabet om en glædsskabende og kærlig Gud, fortæller sognepræst Eva-Maria Schwarz ved Vor Frue Kirke

Forståelsen af de to centrale begreber, tro og gerninger, ændrede sig. I katolicisme betragtes gode gerninger som afgørende for frelse. Kirken havde en utrolig magt over folk gennem fokuset på at gøre sig fortjent til frelse. Ifølge lutheranismen er gode gerninger ikke længere en præmis for frelsen, alle er tilgivet på forhånd, men troen tvinger folk til at være gode, når de har forstået Guds budskab. Frelse gennem tro og ikke gerninger. Luther fastslog, at alle mennesker er lige i relationen til Gud, et opgør med den katolske hierarkiske religiøse orden, som placerede Paven tættere på Gud.

– Luther havde en markant syndsforståelse, fortæller Anna Vind og fortsætter:

– Han mente, at mennesket er totalt fordærvet efter syndefaldet og af den grund har brug for Kristi frelse. Han mente også, at synden vedvarende findes i mennesket. Det nye i forhold til den katolske teologi er således, at mennesket er fuldt og helt syndigt, selvom det samtidig er kristent og retfærdiggjort. Det er frelst på trods af den synd, der følger det, indtil det dør.

Ved reformationen gik man tilbage til kilderne, biblen blev udbredt, oversat fra originalsproget hebraisk og læst på en ny måde. Det blev legitimt at analysere, fortolke og kritisere. Det vigtigste var det kristne budskab, bibelens ånd – ikke dens bogstav.

REFORMATIONEN – ET VENDEPUNKT

Magtstrukturerne i Europa blev fundamentalt forandret, da pavekirkens eksistens som den dominerende overnationale magt i Europa ophørte. Samfundsstrukturen blev grundlæggende ændret, konger og fyrsters magt blev øget på bekostning af de gejstliges. Bønder stillede spørgsmål ved hierarki og krav om større retfærdighed. Den lighed i forhold til Gud, Luther installerede, hvor præster, konger, bønder og borgere alle var lige overfor Gud, og folks ændrede virkelighedsopfattelse betød, at kirkens magt over folks tanker og liv blev mindre. Lige så radikalt som tanken om individets relation til Gud, og at alle er lige overfor Gud under reformationen, er oplysningstiden og Den Franske Revolutions menneskerettighedserklæring, hvor individet får frihed og rettigheder i fællesskabet, i kraft af fællesskabet. Monopolet på viden og mening hos præster og latinkyndige blev brudt i kraft af Luthers og andres kritik. En konsekvens af spredning af holdninger og videnskab var, at der blev stillet spørgsmålstegn ved pavekirkens autoritet og sandhed. Man kan drage en parallel fra opfindelsen af bogtrykkerkunsten dengang til internettet og sociale mediers betydning for spredning af nyheder og synspunkter i dag. At man kunne debattere og kritisere troen smittede af på andre områder og betød, at der ikke længere var én sandhed. Reformationen blev et paradigmeskifte.

KØB DIN
BILLET PÅ
K-I-B.DK

KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE

KONCERTER

4.11 KL. 20.30
MOONJAM M. FULDT BAND
ENTRÉ: 285 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK

5.11 KL. 19.00
PROCES FESTIVAL:
MC JIMMIEEE // FAZLI // FILUKA // ELIJAH
OKELLO // LINE BØEG
ENTRÉ: 60 KR.

9.11 KL. 20.30
KATRINE WINDFELT BIGBAND
ENTRÉ: 110 KR. / FORSALG K-I-B.DK

11.11 KL. 20.30
KLUB GEYSER: SILLE NILSSON
// KAREN KOUSGAARD //
JØRGEN CLAUSEN // BALSAL
ENTRÉ: 50 KR. / STUDERENDE 30 KR.



18.11 KL. 20.30
KLUB SOJA: THE NEW FAMILY
+ BIRDS IN FLIGHT
ENTRÉ: 60 KR.



19.11 KL. 15.00
HAYBURNER BIGBAND
ENTRÉ: 70 KR.

2.12 KL. 21.00
FUNKY JULEFEST:
PAPA'S GOT A BRAND NEW BAG
JAMES BROWN TRIBUTE
ENTRÉ: 175 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK

GODT & BLANDET

2.11 KL. 20.30
LAMA IMPROTEATER
GRATIS

7.11 KL. 17 - 18
ADVOKATVAGTEN
GRATIS / I LYSTHUSET

14.11 KL. 18.30
DANS PÅ BRYGGEN: JIVE
UNDERVISNING: 18.30
SOCIAL DANS: 19.30
ENTRÉ: 40 KR. / 25 KR. FOR STUDERENDE
OG PENSIONISTER

15.11 KL. 17-18
FRIVILLIG RÅDGIVNING
V. PSYKOLOG ANNEMARIE SCHRØDER OG
JURIST GRETHE THEILGAARD.
GRATIS / MIDTSKIBET

22.11 KL. 18.00
FÆLLESMIDDAG PÅ BRYGGEN
PRISER: 1 DAGENS RET + VIN: 100 KR.
KUN MAD: 75 KR. BØRN MELLEM 5 - 12
ÅR SPISER MED TIL HALV PRIS.
TILMELDING; SEND EN MAIL TIL
BRYGGEMIDDAG@GMAIL.COM
SENEST DAGEN FØR.



BØRN & UNGE

5.11 KL. 12.30
TEGNEVÆRKSTED:
KUK I STORBYJUNGLEN
ILLUSTRATOR IB-K TAGER OS MED PÅ EN
TEGNETUR IND I STORBYJUNGLEN.
ENTRÉ: 30 KR. TILMELDING PÅ K-I-B.DK

12.11 KL. 15.00
BØRNEJAZZKLUBBEN:
ONKEL REJE & NILLER

UDSOLGT

19.11 KL. 10.30
TIGERTRÆNING- DRAGEKAMP
OG KOGLEKAST!

TIGERTRÆNING UDGIVER EN NY
BILLEDBOG OG CD OG SPILLER OP TIL
LEG OG FEST!
DET STORE FESTORKESTER SPILLER DE
NYE SANGE OG ALLE KAN VÆRE MED TIL
AT LEGE. KOM I GOD TID OG FÅ MALET EN
FLOT TIGERMASKE.
ALDER: 3 - 7 ÅR.
ENTRÉ: 50 KR. FORSALG PÅ K-I-B.DK

