

sm

BRYGGEBLADET MAGASIN NO. 02 28. JANUAR 2016

Fortiden, ingen vil se i øjnene

I 1965 tog militæret magten i Indonesien. Et år senere var mindst en million "kommunister" blevet henrettet. Det er rammen for dokumentarfilmen The Look of Silence. Filmen er instrueret af bryggerbo Joshua Oppenheimer og er netop nomineret til en Oscar.

Joshua Oppenheimer har tidligere været nomineret til den eftertragtede filmpris med The Act of Killing, som også handler om masseordene i Indonesien – men med fokus på bødlerne. I The Look of Silence retter han blikket mod ofrene og deres familier.

Brygggen ruller

Selv om det er en del år siden, at Rolling Stones havde sin storhedstid, lever musikken og sjælen stadig videre i coverbandet Sticky Fingers. Gennem en kæmpe kærlighed til de gamle rullesten nyder de musikken gennem deres instrumenter





Tekst: Tamara Espander
Fanayei
Foto: PR
redaktion@bryggebladet.dk

vi er åbne over for at spille alt med Stones. Der er ingen numre, vi ikke vil spille, fortæller bandets guitarist Jonas Østrup.

AUTENTICITET OG NOSTALGI

Ud over at bandet skaber en fest og giver musikken autenticitet, er det også et nostalgisk kick, der sender publikum tilbage til rock'n'roll'ens storhedstid. Samtidig giver det også publikum en mulighed for at høre de fantastiske Stones-numre, uden at de drukner i backingmusikere, storskærme og dyre billetpriser. Når Sticky Fingers optræder, er det kærlighe-

den til musikken, der er i centrum.

– Jeg tror, at mange, der hører Stones i dag, godt kunne tænke sig at høre bandet "skåret ind til benet". Det vil sige på et lille sted og bare med de fem-seks musikere, det kræver.

STICKY HVAD?

Hvis man ikke er rullet helt ind i Stones' univers og historie, undrer man sig måske lidt over, hvorfor bandet kalder sig Sticky Fingers. Men hvis man graver lidt i de gamle gubbers bagkatalog, finder man hurtigt ud af, at en af deres plader har selvsamme navn.

Bandet har da også disku-

teret navnet en del. De mener, at man som tributeband gerne skal have et navn, der tydeligt indikerer hvilken type musik, man spiller. Og det kan Sticky Fingers ikke ligefrem siges at gøre, medmindre man har et rimeligt kendskab til Rolling Stones.

– Men vi synes, at navnet er mundret og godt. Og i Stoneskredse er der meget forbundet med denne plade, fortæller Jonas Østrup og tilføjer:

– Stones lavede efter vores mening deres bedste

plader i perioden 1968-1972, med højdepunktet Sticky Fingers.

SEX, DRUGS AND ROCK'N'ROLL

Bag rock'n'roll-facaden gemmer Sticky Fingers på en flok familiefædre i 40'erne og 50'erne med helt almindelige borgerlige jobs. Det sætter selvfølgelig nogle begrænsninger for dem, når det kommer til at leve sex, drugs and rock'n'roll-livet fuldt ud. Men de vil dog ikke afskrive det helt, selv om

'drugs'-delen nok mest består af kaffe og cigaretter.

DEN NÆSTEN ÆGTE VARE

Så går du rundt og savner Keiths smøg i mundvigen eller Jaggers energiske sceneoptræden, så bliver du ikke skuffet af Sticky Fingers. Alle musikalske detaljer er tjekket og gennemhøvet til sidste blodsdråbe, så bandet kan hylde rullestene, som de fortjener det. Og skulle du være en af dem, der ikke har set den ægte vare, eller har du bare brug for et skud rock'n'roll direkte ind i dine vener, så bør du opleve Sticky Fingers.

- ▶ Hvor: Kulturhuset Islands Brygge
- ▶ Hvornår: 30. januar kl. 21.00
- ▶ Hvor meget: 60,-





Øjnene fortæller det, munden ikke kan eller vil. Hos bødlerne er det en historie om masse mord, om afskårne pikke og bryster. Hos ofrene – her faderen til en ung mand, der ender sit liv i Slangefloden – er det en historie om ubærlig sorg.

Pikken i øjnene

Først sprætter de den unge mand op, så indvoldene vælter ud, så skærer de pikken af ham med en machete og smider den i floden, kroppen får et los samme vej. "Ja, sådan er det, livet på jorden", konstaterer en af morderne i Joshua Oppenheimers Oscar-nominerede dokumentarfilm *The Look of Silence*

Tekst: Hans Buhl

Foto: PR
redaktion@bryggebladet.dk

Joshua Oppenheimer bor på Bryggen, men han er i Indonesien. Han er i gang med at lave en film. Han har en aftale med to masse-mordere på gerningsstedet, et grøn-frodigt sted på bredden af Slangefloden. Kameraet kører, morderne genopfører den unge mands sidste minutter. Så gjorde vi sådan, så stak jeg ham der, og til sidst macheten op mellem lårene, farvel pik.

De to morderne har taget deres pæne tøj på, den ene har taget en illustrativ kniv med, den anden beklager, han ikke har husket sin ma-

chete. Så vi skal bruge fantasien lidt.

De ser normale ud, de to morderne. Taler normalt – næsten entusiastisk, lidt forceret – om det mord og det og det, ham der græd, ham der tryglede, ham der sked sin dødsangst ud. Som var det fordums finter, hælspark og spektakulære mål på ungdommens fodboldbane.

Men man kan se pikken i øjnene.

VANVIDDET PÅ LÆRREDET

Når kun cikaderne filer på filmens lydside, og kameraet zoomer ind til et nøgenbillede af mordernes ansigter. Når lærredet er to øjne. Så kan man se pikken, de af-skårne bryster, hovederne der vugger op og ned i Slangeflodens strømhvirvler. Så

kan man få øje på vanviddet. Så råbes den erkendelse og det selvhad ud, som munden nægter at forme. Så er masse-morderne masse-mordere og fortiden ikke fortid.

"I 1965 blev den indonesiske regering væltet af militæret. Enhver, der var imod militærdiktaturet, kunne blive beskyldt for at være kommunist. På mindre end et år blev over en million "kommunister" myrdet – og gerningsmændene har stadig magten i landet."

Det er teksten på lærredet i filmens begyndelse, bagved kører tre lastbiler i natten, det er en grusvej, den forreste bil har slukkede lygter, de er på vej ud mod os. Senere vil vi vide, at i 1965 er en lastbil sent ude signal om, at endnu 30 kommunister er på vej til døden ved floden. De er bagbundet, de sidder tæt.

Nå, den er der ikke plads til, heller ikke hos NBC News' korrespondent, der i en tv-sekvens fortæller seerne i USA, at masse-morderne

i Indonesien er en storslået sejr over kommunismen. Det er en synsvinkel, i 1965 en sturen synsvinkel.

FORTID ER FORTID

Joshua Oppenheimer filmer "sejrens" pris. For morderne, for ofrene, for Indonesien i dag. Det er hans synsvinkel – bogstaveligt. Filmens budskab er indlejret i øjnene. Når munden former et "fortid er fortid" – og det er en ofte gentaget udgangsbøn hos både morderne og ofrenes slægtninge – så ser *The Look of Silence* sandheden i øjnene. Vi kan se med, og her er ingen fortid, der er fortid, ingen tilgivelse, ingen glemsel. Ingen fred. Her er noget, man ikke kan lukke øjnene for. Her spiller filmen altid – også for dem, der aldrig går i biografen.

Men man lader som om... at alt er godt nu. Når munden mildt siger "fortid er fortid" og "det er Guds opgave at straffe morderne", så afslører øjnene alt. Intet er glemt, intet er gjort op. Men angsten knuger stadig en hel befolkning, og der er altid en skarpslebent machete ved hånden. Så hellere bide det uspiselige i sig. Et helt land forvitret i løgnens og fortidens favntag. Et greb, der dagligt strammes i skolerne, hvor lærerne hylder "heltene

fra 1965" og priser militærdiktaturet, der "har givet os demokrati!"

LIVET PÅ JORDEN

Filmens interviewer, broderen til den unge mand, der får pikken skåret af, er optiker. Han møder masse-mordere, når han kommer forbi med kufferten fuld af stel og prøveglas. Så sidder han der med sine slebne prøvelinser og lytter – og hans øjne er lavet af vantro og inderlig, evig sorg.

Nogle børn løber og leger i skumringen, fra en bar trænger der musik ud, en varevogn kører langsomt forbi.

Ja, sådan er det, livet på jorden.

Hvad vi mennesker rummer, det er en næsten ubærlig tanke efter *The Look of Silence*. Så meget vigtigere at holde fast i den. Indonesien, Cambodja, Rwanda, Eks-Jugoslavien... Danmark ligger også i verden.

Hvis der var noget støv i nærheden, ville jeg bøje mig i det og kysse nogle fødder. Det er en helt, helt vildt god film, Joshua Oppenheimer har lavet. Hold kæft, hvor er den god. Skræmmende, for fanden. Se den – for eksempel på DR. Og hvis Oscar fortsat skal kunne se sig selv i øjnene, så skal en af statuetterne snart stå i en stue på Bryggen.

Bryggens mindste superhelte

Julie Abitz er urban iværksætter, fordi hun ikke kan lade være. Hun er også Bryggens største superhelt. Ved hjælp af superheltesymboler motiverer hun til at finde mod, mening og selvtillid i hverdagen. Nu har hun skrevet en børnebog, der skal få børn og forældre til at udforske byen og udføre heltegerninger sammen



Tekst: Aleksander Thastum
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

I er alle superhelte, fortæller den selvstændige konsulent Julie Abitz på de kurser om innovation og byudvikling, der giver hende det daglige brød. Tilhørerne er kommunalt ansatte, men vi andre er også helte. Ikke mindst børnene.

Julies nye bog "Halvdan vil gerne hjælpe" henvender sig til de 2-4-årige og deres forældre og handler om, hvordan Halvdans hjælpsomme og nysgerrige natur manifesterer sig ved hjælp af superkræfter fra en kakao-mælk.

STOP OP OG KIG SAMMEN MED DIT BARN

Meningen med bogen er at åbne de voksnes øjne for de ting i hverdagen, der ikke står på mors to-do-liste. Ofte farer vi blindt frem mod målet og skynder på vore børn, der naturligt har tendens til at stoppe op og undersøge de ting, de møder. Ofte alt for grundigt efter vores smag og tidsplan. Her kan bogen hjælpe med til at gøre os mere opmærksomme på de kvaliteter, der kan ligge i

den spontane begejstring og åbenhed.

Julie kæder børns nysgerighed sammen med deres lige så naturlige vilje til at hjælpe. Ved at være nysgerig sammen med barnet kan man give to gode ting afløb ved at finde ting, barnet kan gøre for at hjælpe i sin verden. De voksne og børnene kan lave heltegerninger sammen.

I historien vil Halvdan rejse en væltet cykel op, men kommer til at vælte en hel række af cykler i forsøget. Voksne misforstår ofte børns hensigter, og det er en sur cykelhandler, der kommer styrtende ud af butikken. Bogen kan gøre os bedre til at forstå, hvad børnenes hensigter egentlig er bag væltede cykler og spildt kakao.

Bogen er inspireret af Julies gåture med sønnen Halvdan. De endte altid turen ved bageren og med en stor kakao-mælk til sønnen. Det var turens højdepunkt for ham, og den gav ham altid overskud af energi og glæde.

SUPERHELTEN OPSTOD PÅ VANDRING MED ÆLDRE

Julies liv kom til at dreje sig omkring byudvikling, siden hun i forbindelse med et

projekt om borgerinddragelse på RUC opdagede, at hun befandt sig godt som bindeled mellem kommunen og almindelige borgere ønsker.

Ideen om superheltenes univers som en vej til engagement i mennesket og dets by er gammel, men ideen om et konkret kostume opstod spontant i forbindelse med projektet "Byen for hele livet", der handlede om ældres brug af og syn på byen. Projektet involverede en masse gåture med de ældre, og hun så pludselig sig selv gå turene iført briller og kappe.

Første dag kom hun lidt for sent og fløj de ældre i møde iført kappe og det hele, hvilket fik én til at udbryde, hvor dejligt det var, at hun "gjorde noget ud af det".

Superheltefilosofi handler om inddragelse, hjælpsomhed, lyst og vilje i det daglige. Vi er alle forbundne, menneskeligt og praktisk, og man kan – uanset om man er borger, virksomhed eller politiker – selv gøre noget for sin by og omgivelser. Vi har alle kræfter i os, der kan og vil hjælpe. Sammen kan vi gøre byen bedre.

Midlerne, muligheder og kræfter illustreres i kostumets bestanddele. Kappen symboliserer rummelighed og er et billede på de egen-

skaber, en helt skal rumme for at skabe udvikling. I bæltet sidder modet til at forfølge nye mål og ideer over for en ofte skeptisk omverden. Endelig er superheltenes briller et billede på det særlige blik, der kræves for at få øjnene op for byens positive muligheder.

ANARKIST OG MEDIATOR MED MENING SOM DRIVKRAFT

Julies far var "aktivistisk arkitekt", hvilket hun er smittet af. Hun har altid været engageret i ting, der giver mening. Hun har altid villet gøre en forskel og været villig til at gå forrest og tro på sine projekter, også når omverden er skeptisk. De rigtigt gode ideer møder typisk modstand, da de adskiller sig fra 'det normale'. Var de ikke dét, så ville alle få dem.

Julie beskriver sig selv som "anarkist", men ikke politisk. Hun har en tendens til at ville gøre tingene anderledes. Født uden for boksen og opmærksom på vanetænkningens farer. Men samtidig med en stor forståelse af 'boksen' i kraft af sine arbejder med kommunen, uddannelse og arkitektoniske interesse.

Julie ser sig selv som in-

spirator og iværksætter, men måske allervigtigst som mediator. Det er hendes største superkraft: At fungere som det bindeled mellem borger og kommune, der kan få begge dele til at fungere bedre sammen.

DET ER NATURLIGT OG KONSTRUKTIVT AT 'FEJLE'

Julie har som iværksættende natur gang i forskellige ting, (hun er formand for vinterbadeforeningen og har startet et fødevarefællesskab på Bryggen), men det er naturligt, at ikke alle ideer bliver til noget. Julie fortæller, at de fleste firmaer ofte blomstrer op med fornyet effektivitet og styrke efter at være gået helt ned, så det skal man ikke være ked af.

Bryggebladet byder straks ind med et Gajolæske-citat: "Vejen til succes er brolagt med fiaskoer", og Julie tilslutter sig. Vi tænker videre ud af æsken. Måske skulle bankerne have haft lov at gå ned under finanskrisen. Måske er lønmodtagerkulturen årsag til både jantelov og den modvilje mod 'skøre' projekter, hun ofte oplever. Måske er vi for bange for at fejle?

Svarene på de spørgsmål blæser i vinden om kap med

den imaginære kappe, Bryggebladet cykler hjem med.

"DU er også en superhelt. DU har også superkræfter."

Bladets udsendte overvejer at samle affald op undervejs, men ender med at udskyde det til en dag, han er gående. Det er vist godt med en Julie til at flyve forrest.

Julie

Julie Abitz' børnebog kan aktuelt købes i butikken dinBabuska på Gunløgsgade 19 samt i børne-butikken Forvandlingskuglen på Skånegade 7 for 149 kroner. Julie forventer, at den vil sprede sine vinger yderligere og kunne købes over hele Bryggen og – forhåbentlig – hele landet. Julie har desuden skrevet "Bliv en HERO i din by" for de 10-16-årige, der vil "gøre en forskel", samt "Bliv din bys superhelt". Julie driver sin konsulent- og heltevirksomhed Byens Helte via hjemmesiden www.byenshelte.dk.

Et dødsfald åbner op for en hemmelighed fra vikingetiden



Tekst: Emilie Falk Barkved
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Det startede med en novelle, som blev opført i ungdomsprogrammet Zig Zag på DR for over 20 år siden. For 16 år siden kom bogen "Det fortærende", og i november 2015 udgav Martin Holmslykke "Frejas blod". Martin Holmslykke, 46, drømmer om at blive forfatter på fuld tid. Til daglig er han leder i et sikkerhedsfirma i Aarhus. Han er uddannet inden for shipping, men har også læst historie og portugisisk. Han har boet i USA, Canada, Brasilien og Sverige, men er oprindeligt fra Aarhus. Nu har han valgt at slå sig ned på Islands Brygge sammen med sin kæreste.

For tiden læser han "The Passage" af Justin Cronin, en trilogi om en post-apoka-

lyptisk verden, hvor vampyrerne hersker. Ellers bruger han sin fritid på at skrive. Det er blevet til et utal af skrivelser, hvoraf noget er udgivet, og andet fortsat ligger i skuffen. Størst af alt er Martins Holmslykkes glæde for det skrevne ord og drømmen.

FREJAS BLOD

"Frejas blod" starter med et mord på den asatroende ph.d.-studerende Ditte Freulich, som får store konsekvenser for den ene hovedperson, piloten Christopher Kingo, der nu står tilbage som alenefar. I sin jagt på at opklare mordet trækker han veninden, den utæmmelige og tiltrækkende Isabella Luz, med sig. Vi følger dem i deres søgen efter sandheden om, hvorfor Ditte blev myrdet, og hvem der står bag mordet. Deres søgen bringer dem på sporet af en hemmelig loge af asatroende og en fundamentalistisk kristen

Mord og konspirationer, asatro og ligestilling. 'Frejas blod' er en krimi.

Forfatteren er bryggebo, er blevet kaldt for 'Nordens Dan Brown' og foretrækker fändenivoldske kvinder

bevægelse, der bekæmper hinanden.

– Jeg skrev "Frejas blod", fordi jeg altid har været interesseret i historie og fascineret af asatroen. Så begyndte jeg at researche. Det har taget mig to år at blive færdig med bogen. Jeg brugte lang tid på at undersøge de historiske begivenheder, og jeg besøgte alle de steder, som er med i bogen. Da jeg havde alt, hvad jeg skulle bruge, begyndte jeg at skrive. Det tog mig et par måneder, og så var den færdig.

INSPIRERET AF DAN BROWN

I en anmeldelse er Martin Holmslykke blevet sammenlignet med Dan Brown, forfatteren til blandt andet "Da Vinci Mysteriet" og "Dæmoner og engle", som også er blevet filmatiseret. Martin Holmslykke kan godt se, at der er ligheder mellem bøgerne.

– Det er nok, fordi jeg skriver om konspirationsteorier og mord. Jeg ville da også lyve, hvis jeg sagde, at Dan Browns bøger ikke er en inspirationskilde. Jeg kunne da også gerne tænke mig at være lige så anerkendt som ham.

MORD PÅ BRYGGEN

Der er gået 16 år fra Martin Holmslykkes første bogudgivelse. Det kommer der ikke til at gå denne gang, for "Frejas blod" er den første af to, måske tre bøger. Martin Holmslykke håber på at kunne udgive efterfølgeren allerede i efteråret 2016.

– Jeg har endnu ikke helt besluttet mig for, om der skal være én eller to bøger

mere. Det finder jeg først ud af, når jeg kommer i gang med at skrive. Men det er helt sikkert, at der kommer én til. For uden at røbe for meget, så er historien jo slet ikke slut endnu. Jeg har leget med tanken om, at der måske skal være noget om Bryggen med i den næste. Måske et mord på Fælleden.

FANDENIVOLDSKE KVINDER

Ligestilling og kvinder er også en stor fascination for Martin Holmslykke, og derfor spiller kvinderne ofte en fremtrædende rolle i hans bøger. Både i "Frejas blod", men også i hans kommende bog om Mateba, en sort kvindelig lejermorder i New Orleans i 1800-tallet.

– Jeg har altid haft en svaghed for stærke kvinder. De må gerne være lidt fändenivoldske. Måske er det, fordi jeg gerne vil vise min datter på 16, at kvinder kan mindst lige så meget som mænd, måske mere endda.

NYSGERRIGHEDEN

Der er langt fra Martins Holmslykkes første bog "Det fortærende", der handler om en ung mands kamp mod anoreksi og bulimi, til "Frejas blod". Det er nysgerrigheden og interessen, der styrer bøgernes tema og driver Martin Holmslykke til at skrive.

– Når jeg først er blev nysgerrig på et emne, så må jeg undersøge det. Ideen til "Det fortærende" kom fra en veninde, som havde en spiseforstyrrelse. Jeg blev nysgerrig på, hvad det var, og da jeg undersøgte det nærmere, fandt jeg ud af, at der stort set ikke eksisterede noget

litteratur om mænd med spiseforstyrrelser. Og så skrev jeg bogen.

BOOK ON DEMAND

"Frejas blod" kan købes på saxo.dk, en online-boghandel. Metoden er 'book on demand', hvor bogen først bliver trykt, når den er bestilt af en køber. Derfor skal der ikke hverken den store investering til eller en forlægger i ryggen, når man vil udgive sine skrivelser i dag.

– Engang fortalte en forlægger på Gyldendal mig, at de får omkring 5.000 manuskripter om året, og at det kun er et fåtal af dem, som de udgiver. Så man skal være heldig for at komme igennem nåleøjet. Og selv om den bliver trykt, er det jo ikke sikkert, at den sælger. Jeg var rundt til flere forskellige forlæggere uden held, så jeg valgte at gøre det på den her måde i stedet.

KULTUR PÅ BRYGGEN

MUSIK I K-I-B

Fre. 29. jan. kl. 21.30
SPIRIT OF TRANCE
Dansefest til den fedeste trance!
Entré: 80 kr.

Lør. 30. jan. kl. 21.00
**STICKY FINGERS (ROLLING
STONES TRIBUTE) //
DIRE STRAITS**
Entré: 60 kr.

Lør. 6. feb. kl. 20.30
SALSA JAM
Salsaaften med jam session, oldschool
DJ's, begynder-intro, aftenens vuelta og
kølige mojitos i baren!
Entré: 50 kr. / Studerende: 40 kr.

Fre. 12. feb. kl. 20.30
**KLUB GEYSER:
GOTTSCHALK / NICELAND
/ ØSK (ISL) / SILLE NILSSON**
Entré: 50 kr.
(studerende/pensionister 30 kr.)

VINTER- JAZZ:

Fre. 5. feb. kl. 20.00
BMF: OVERJIVE
Energisk og råswingende dansemusik
**Entré: 20 kr. / Fri entré med 2301-bryg-
gekort eller som medlem af BMF.**

Søn. 7. feb. kl. 20.00
**JAKOB BRO / THOMAS
MORGAN / JOEY BARON**
Entré: 140 kr. / Forsalg på k-i-b.dk

Tor. 11. feb. kl. 20.00
**BMF: 3 HØNS & HANS
KNUDSENS JUMP BAND**
- En hyldest til Louis Jordan
**Entre 100 kr. / 2301-kort eller
medlemmer af BMF: 80 kr.**

BAGEDYST, FASTE- LAVN OG FILMKLUB FOR BØRN

Lør. 30. januar kl. 15.00
FILMKLUBBEN IB
Gratis filmklub for børn
Børnebibliotekaren viser tegnefilmen om
en lille elefant med meget store ører som
bliver født i et cirkus. I Salen i K-I-B.
Gratis / Popcorn kan købes til 10 kr.

Søn. 31. jan. Kl. 12-15
**DEN STORE
BØRNEBAGEDYST**
Vi dyster om hvem, der kan lave den læk-
reste konfekt og sejeste mesterværk!
Tilmelding til dysten sker på K-I-B.dk
Før at deltage: 30 kr.
Gratis for publikum og heppekor

Søn. 7. feb. kl. 13 – 16
FASTELAVNSFEST!
kl. 13-15: Tøndeslagning og kåring af bed-
ste kostumer
Kl. 15: Tiger Træning Legekoncert
Vigtigt: Husk tilmelding til tøndeslagning
på K-I-B.dk
Gratis

GODT OG BLANDET

Tir. 2. feb. kl. 17 – 18
ADVOKATVAGTEN
Gratis

Tor. 4. feb. kl. 20.30
LAMA IMPROTEATER
Gratis

Man. 8. feb. kl. 20.00
SKIDT & KANEL
Trylleri, comedy, musik og gøgl – et show
hvor alt kan ske!
Gratis

Tir. 23. feb. kl. 20.00
**TANKESNAGERI MED MIK-
KEL R. KARLSEN**
Entré: 150 kr. / forsalg på k-i-b.dk

SE
MERE PÅ
K-I-B.DK

**KULTURHUSET
ISLANDS BRYGGE**

 **K-I-B.DK** | 

BRYGGENS SPISEHUS
Man - ons 10.00 - 23.00
Tor - lør 10.00 - 24.00
Søndag 10.00 - 22.00
Køkken 10.30 - 21.00

KONTORET
Man - fre 8.30 - 16.00
Telefontid 10.00 - 15.00
Fremvisning af Lysthuset
Onsdage kl. 16.00