

2 BRYGGEKULTUR

BRYGGEBLADET 2. SEKTION

19. FEBRUAR 2015

Vanessa bor
på Bryggen,

hun har skre-
vet en bog.

Den hedder
FLÆSK.

— læs
side 4-5.

Foto:
Ricardo
Ramirez
♥



BRYGGEROBERT

Bryggen dominerer i de lange dokumentarfilm

To instruktører fra Bryggen er nomineret i kategorien Årets lange dokumentarfilm til Robert Prisen. Joshua Oppenheimer og Andreas Dalsgaard er kollegaer og gode venner, men kun en af dem kan vinde prisen



Tekst: Kenneth Dürr
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Det er dokumentarfilm i verdensklasse. Det er de to bryggeinstruktører Joshua Oppenheimer og Andreas Dalsgaard enige om. Ikke kun deres egne film *Life is Sacred* og *The Look of Silence*, men hele feltet i årets lange dokumentarfilm til Robert Prisen er i international topklasse. Det kan blive svært at vinde for Bryggen, fortæller Andreas

Dalsgaard, inden showet går i gang.

– Jeg er oppe mod nogle film, der har haft premiere i biograferne, så på den måde har filmens navn ikke været ude på samme måde som nogle af de andre film, siger han.

Han mener til gengæld, at Joshua Oppenheimer har rigtig gode chancer for at vinde årets Robert. De to kender hinanden fra produktionsselskabet Final Cut for Real, hvor de begge har produceret deres film. Faktisk har de siddet og

Bryggen havde hele to film nomineret til årets lange dokumentarfilm. Joshua Oppenheimers *The Look of Silence* og Andreas Dalsgaards *Life is Sacred*. Det var Joshua Oppenheimer, der løb med prisen, som han også vandt sidste år med filmen *The Act of Killing*.

klippet deres film sammen dør om dør.

Mesterværk

Joshua Oppenheimer vandt Roberten sidste år for *The Act of Killing*, der også blev nomineret til en Oscar. *The Look of Silence* er en opfølging til *The Act of Killing*.

Han er også meget imponeret over de andre film i år.

– Jeg kan rigtig godt lide Andreas Dalsgaards film. Og jeg synes, Camilla Neilsens *Democrats* er et mesterværk. Så jeg er meget stolt over, at jeg er med i det her felt, siger han.

Inden showet går i gang, spørger Bryggebladet Andre-

as Dalsgaard, hvordan han vil fejre det, hvis han vinder.

– Jeg vil drikke mig hammerlam. Det vil jeg måske også alligevel, siger han med et smil og går ind i den fyldte sal.

Og vinderen er

Joshua Oppenheimer vinder prisen. Den amerikanske fødte instruktør er tydeligvis beæret over, at han for andet år i træk kan vinde Robert Prisen for årets lange dokumentar.

– Det er en stor ære at

blive anerkendt af sine kolleger. Det er en stor ære, fordi de forstår det arbejde, det er at lave en film. Det er en meget anderledes oplevelse at blive anerkendt af publikum, selvom det også er dejligt, siger Joshua Oppenheimer kort efter han har vundet prisen.

Andreas Dalsgaard håbede selvfølgelig, at han ville vinde prisen, men han synes, det er den rigtige film, der vandt.

– Joshua Oppenheimer er jo svær at hamle op med, siger han med et smil.

Manuskriptforfatter fra Bryggen vinder publikumspris

Fasandræberne snupper Blockbusters publikumspris til Robertfesten. Manuskriptforfatter og bryggebo Nikolaj Arcel er "stolt og glad" over at vinde prisen



Bryggebo Nikolaj Arcel vandt sammen med resten af holdet fra Fasandræberne Blockbusters Publikumspris til Robert Prisen. Han står her helt ude til højre.

Tekst: Kenneth Dürr
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Hele 20 film er nomineret til Blockbusters publikumspris til dette års Robertfest. Og det er Fasandræberne, der har bryggebo Nikolaj Arcel som manuskriptforfatter, der løber med prisen. Blockbusters publikumspris er den eneste pris til uddelingen, hvor det er biografgængerne og ikke Det Danske Filminstitut, der bestemmer udfaldet.

Atypisk sejr

Nikolaj Arcel har blandt andet skrevet manuskript til Kongekabale, Mænd der hader kvinder og En kongelig affære, der blev nomineret

til en Oscar i 2013. Han er ret godt tilfreds med, at Fasandræberne vandt prisen.

– Det er fedt. Det er en dejlig pris at vinde. Det plejer ikke være den slags film, der vinder den type priser. Jeg er stolt og glad, siger Nikolaj Arcel, kort efter han har modtaget prisen.

Nikolaj Arcel og Fasandræberne er også nomineret til Årets adapterede manuskript, men prisen går til Lærke Sandehoff og Søren Balle for filmen Klumpfisk.

Fasandræberne er den anden filmatisering af Jussi Adler-Olsens krimibøger om Afdeling Q. Den første i serien er Kvinden i buret, der også sikrede Nikolaj Arcel en nominering til Årets adapterede manuskript til sidste års Robertuddeling.

Lars von Triers store aften

Nymphomaniac: Director's Cut blev topscoreren til dette års Robert Prisen med hele otte priser. Lars von Trier stod selv for tre af dem. Nemlig bedste originale manuskript, bedste instruktør og bedste film



Lars von Trier blev den helt store prissluger til dette års Robertuddeling. Han snupede selv tre priser og hans film Nymphomaniac: Director's cut vandt i alt otte priser.

Tekst: Kenneth Dürr
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Allerede på den røde løber begynder rygtet: Lars von Trier kommer i aften. Aldrig før har den 58-årige instruktør vist sig til Robert Prisen. Men nu når hans fem en halv time lange film Nymphomaniac: Director's Cut er nomineret til 16 priser, vil han dukke op. Måske endda med Uma Thurman på armen. Siger rygten. Men instruktøren dukker aldrig op på den røde løber.

Først langt henne af aftenen kommer han. Sammen med kollegaen Regner Graasten, som han skal præsentere en særpris sammen med. Efter præsentationen går det stærkt for Lars von

Trier, der snupper tre af de helt store priser næsten lige efter hinanden. Han starter med at vinde prisen for bedste originale manuskript.

– Jeg har jo aldrig været her før. Jeg kan huske, at Peter Aalbæk har fortalt, at nogle priser bliver vundet på fem stemmer. Jeg er utrolig glad for fem mennesker i det her rum. Dem vil jeg gerne takke. Er det ikke det? Mange tak, siger Lars von Trier.

Skyd en pris

Han får knap nok sat sig i stolen, før det er tid til den næste pris. Denne gang er det prisen for bedste instruktør. Hele salen rejser sig og klapper Lars von Trier op på scenen. Endelig

har de fået muligheden for at hylde en af landets mest originale instruktører. Det virker dog til, at Lars von Trier finder hyldesten lidt for højtidelig.

– Fordelen ved Bodil-statuetten er, at man kan skyde bordtennisbattet af den med et luftgevær. Det er sværere med denne her, men jeg skal gøre mit bedste. Tak, siger Lars von Trier.

Han skal jo provokere. Og provokationen får lige en ekstra tand, da Nymphomaniac: Director's Cut vinder prisen for årets film. Hele holdet bag filmen kommer op på scenen, og den eneste kommentar, Lars von Trier kommer med, er at række sin knyttede højre hånd frem, hvor han har tatoveret fire bogstaver.



OG VINDERNE ER:

- Årets lange dokumentar
The Look of Silence –
Joshua Oppenheimer
- Blockbusters publikumspris
Fasandræberne
- Årets kvindelige hovedrolle (film)
Bodil Jørgensen (All Inclusive)
- Årets mandlige hovedrolle (film)
Henrik Birch (Klumpfisk)
- Årets kvindelige birolle (film)
Danica Curcic (Stille Hjerter)
- Årets mandlige birolle (film)
Fares Fares (Fasandræberne)
- Årets instruktør (film)
Lars von Trier (Nymphomaniac: Director's Cut)
- Årets film
Nymphomaniac: Director's Cut
- Årets kvindelige hovedrolle (tv-serie)
Trine Dyrholm (Arvingerne 1)
- Årets mandlige hovedrolle (tv-serie)
Carsten Bjørnlund (Arvingerne 1)
- Årets kvindelige birolle (tv-serie)
Lene Maria Christensen (Arvingerne 1)
- Årets mandlige birolle (tv-serie)
Mikkel Boe Følsgaard (Arvingerne 1)
- Årets tv-serie
Arvingerne 1

TOPSCORERNE

- Nymphomaniac: Director's Cut
8 priser
- Arvingerne 1
5 priser
- Fasandræberne
2 priser
- Klumpfisk
2 priser
- Når Dyrene Drømmer
2 priser

OM ROBERT PRISEN

- Robert Prisen uddeles af Danmarks Film Akademi
- Robert Prisen blev uddelt for første gang i 1984
- Robert Prisen er opkaldt efter kunstneren Robert Jacobsen, der har designet statuetten
- Sidste år vandt Oliver Zahles Jagten prisen for Årets film

BRYGGEDEBUT

FLÆSK

Den 21-årige bryggebo Vanessa Joy Hobbs ville være den perfekte unge kvinde – herresmuk og med overskud til både uddannelse og en modelkarriere. Men det endte med en spiseforstyrrelse og en psykisk nedtur. Nu kan du læse hendes beretning om de svære år i romanen FLÆSK, der netop er udkommet

Tekst: Birgitte Reindel
Foto: Ricardo Ramirez
redaktion@bryggebladet.dk

Den 26. januar udkom romanen "FLÆSK" på Gads Forlag. FLÆSK er skrevet af den 21-årige bryggebo Vanessa Joy Hobbs og beskriver hendes gymnasietid, hvor hun samtidig med studierne kæmpede for at få en karriere som model. Vanessa kæmpede også med en spiseforstyrrelse – et faktum, der for alt i verden skulle holdes skjult for omverdenen.

Romanen beskriver det pres, der ligger på de unge, når de skal leve op til forestillingen om den perfekte krop, den perfekte datter, den perfekte studerende og det perfekte liv.

FLÆSK følger Vanessas behandlingsforløb på Bispebjerg Hospital, og romanen beskriver en familie, hvor Vanessa hidtil har tilpasset sig og levet op til alle forventninger.

Romanen afspejler tydeligt den udvikling, Vanessa gennemgår – fra at være en forvirret, rastløs, usikker og meget syg teenager til at være en ung pige med en spirende tro på sin ret til at være her, også på sine egne præmisser.

FLÆSK er hudløst ærlig, det er en meget modig ung kvinde, jeg skal møde til en snak om FLÆSK. Jeg har sat Vanessa stævne en sen eftermiddag i februar, mindre end to uger efter udgivelsen. To travle uger, bogen har fået stor opmærksomhed i alle medier.

Noget nær perfekt

Vanessa er punktlig, og det er ingen overraskelse. Romanen viser tydeligt, at en del af det pres, hun føler i gymnasieårene, kommer fra hendes egen perfektionisme.

Hvor kommer din perfektionisme fra?

– Det er svært at sige, da jeg har været perfektionistisk, lige så længe jeg kan

huske. Men jeg tror, den kommer af flere forskellige ting, blandt andet det samfundspres, man som ung kan føle, for eksempel at skulle have en god uddannelse – og tage den på kort tid. Jeg har altid vidst, at det ikke ville gøre noget, hvis jeg kom hjem med dårlige karakterer. Mine høje præstationskrav har altid været noget, jeg har pålagt mig selv. Men det har klart gjort det værre, at man skal have meget høje karakterer for at komme ind på mange af uddannelserne. Og det samme gør sig gældende på mange andre punkter, man kan let få følelsen af, at man skal være noget nær perfekt, hvis man skal klare sig godt i samfundet.

Bygger bogen på dagbøger eller erindringer om tiden?

– Den bygger på erindringer, for jeg har faktisk aldrig været særlig vild med at skrive dagbog. Jeg har godt kunnet lide at skrive, men det har primært været fiktion og i forbindelse med skolen. Da jeg begyndte at skrive FLÆSK, hentede jeg min journal fra behandlingsforløbet på Bispebjerg, og det hjalp mig til at genopleve nogle af de ting, der skete under behandlingen, og de følelser, jeg havde på daværende tidspunkt – selv om journalen selvfølgelig var skrevet helt neutralt.

De dybe følelser

Hvad gjorde, at du bare måtte skrive din historie ned?

– Jeg begyndte at skrive et par måneder efter gymnasiet, fordi jeg længe havde haft det sådan, at jeg havde brug for at komme ordentligt i dybden med alle de følelser og oplevelser, de sidste tre-fire år med anoreksien havde budt på. Der var meget, jeg mere eller mindre havde fortrængt, meget jeg havde brug for at ribbe op i og bearbejde endnu mere, end jeg havde gjort til mine psykologsamtaler.

Hvad gjorde så, at du også blev nødt til at udgive romanen, for det må have været grænseoverskridende?

– Det var det også. I starten skrev jeg bare for mig selv, men som der blev ribbet op i flere og flere ting, fik jeg lyst til at hjælpe andre gennem mine erfaringer. Jeg synes jo for eksempel ikke, det var den rigtige behandling, jeg fik på Bispebjerg, så det er en af de ting, jeg håbede, bogen kunne være med til at skabe debat om. Samtidig ville jeg gerne bryde med tabuet omkring at være spiseforstyret eller ramt af psykiske lidelser i det hele taget.

Åben og hudløs

Hvor fik du modet fra til at udgive en bog, der er så åben og hudløs, og hvor du ikke fremstiller dig selv særlig flatterende?

– Jamen, det kom efterhånden. Da jeg begyndte at overveje at sende bogen til et forlag, ville jeg kun udgive den anonymt. Men med tiden stod det klart for mig, at jeg jo selv måtte stå ved det og lægge navn til, hvis jeg virkelig ville bryde med tabuet omkring spiseforstyrrelser. Jeg ønskede at sende et signal om, at man ikke skal skamme sig over at have det skidt og føle, som man føler – hvilket også betød, at det var det hele af mig, der var i bogen, for at gøre det så ægte som muligt – også selv om det ikke altid er særlig flatterende.

Hvad har udgivelsen betydet for dig?

– Den har betydet meget for mig, på flere planer faktisk. Jeg måtte jo indvie mine venner i min hemmelighed. De fik først noget at vide for et halvt års tid siden. Og så fandt jeg ud af, hvor angst jeg har været for at blive afsløret – og hvor lidt grund der var til at have det sådan. Så det har været en lettelse, at nu kan jeg være mere mig selv. Og så har jeg haft travlt siden ud-

givelsen, for bogen har fået en del opmærksomhed.

Hvilke reaktioner har du mødt i din omgangskreds?

– Jeg har kun mødt positive reaktioner. Mine venner har bakket mig 100 procent op. De var selvfølgelig overraskede, nogle af dem chokerede, men de har støttet mig fuldt ud.

Forkert fokus

Du kritiserer i bogen behandlingssystemets måde at håndtere spiseforstyrrelser på. Hvordan burde behandlingen foregå, hvis det stod til dig?

– Jeg oplevede, at det kun handlede om, hvad jeg vejede, og hvad jeg spiste. Jeg synes, det er underligt, at man kun har fokus på kroppen, når det er en psykisk sygdom, det handler om. Man burde helt fra start hjælpe med de ting, der gør ondt, og som gør det svært at være i sin krop. Jeg manglede at få nogle redskaber til at klare de ting, der var årsagen til min spiseforstyrrelse. Derudover burde det være en mere individuel behandling, i stedet for at man behandler alle patienter ens, bare fordi de har fået det samme mærkat på sig – det er jo individer, de har med at gøre. Mit forløb var familierapi, og en af de ting, vi skulle som familie, var for eksempel at spise et måltid sammen, mens behandlerne kiggede på og filmede det for at overvåge vores spisemønstre. Da mine forældre har været skilt, siden jeg var fem, betød det, at min mor, min far og jeg skulle sidde og spise sammen for første gang i mange år, hvilket jo var vildt unaturligt og derfor ikke relevant i forhold til mit spisemønster. Men det tog man ikke hensyn til, for sådan plejede de at gøre. Man bør se mere på hvert enkelt individ og dennes situation. Selvfølgelig skal man også følge op på, hvad der spises, og



16.juli 2009

Sygt sundhedstjek | Jeg har forsøgt at redde vores forhold ved at indvi en tredje part – det har i stedet forvandelt sig til et trekants-drama. Efter de tiltagende møder med spejlet opsøgte jeg vægten, i håbet om at finde en afklaring på min egen mulige sindssyge såvel som spejlbillede.

Og det hjalp faktisk. Vægten har vist sig min tillid værdig, for hver gang jeg besøger den, viser den samme tal. 52 kilo – samme tal som for et år siden.

Ikke desto mindre kredser alle tanker fortsat om mit forhold til spejlbillede, og psyken har stadig ikke genvundet sin balanceevne. Jeg er bange. Bange for at være unormal, bange for hvad fremtiden bringer, bange for mig selv og mine tanker. Bange for, at sindssygen har vundet fodfæste på bekostning af min egen balance. Det ene øjeblik synes min mave markant udbulende, det næste helt normal – og mine tanker reflekteres nu konsekvent i spejlbilledet.

10. september 2009

Pauseklavn | Jeg har brug for en pause. Fra alt.

Mit lysere livssyn fra i sommers er forsvundet som dug for solen, og jeg er atter at finde i mørket. Har svært ved at se mig ud af det hele. Føler mig til tider stadig splittet i to, når det gælder synet på mit udseende. Ude af stand til at skelne virkelighed fra vrangforestillinger. Og det skræmmer mig ad helvede til. For et par uger siden tog jeg på introtur med min nye klasse – en overlevelsestur, der både bød på lange vandringer og overnatning i tipier. Ikke ligefrem min kop te, men en oplevelse det var det da. Og en overlevelse – på alle måder. Til trods for at det kun var en tredages tur, havde jeg travlt med at komme hjem igen. Folk er flinke, men jeg føler mig ikke som en af dem. Jeg føler mig unormal, dels fordi vi intet har til fælles, dels fordi jeg fortsat er mere eller mindre forskruet. Følte mig konstant sulten, selv når jeg lige havde spist. Og jeg syntes, at jeg spiste langt mere end de fleste, så de sidste par dage forsøgte jeg at skære ned. Havde generelt svært ved at være til stede – selv når jeg sad sammen med de andre, syntes jeg at befinde mig i min egen virkelighed, der kun levede plads til ensomhed, sult og sindssyge. Og det skræmte mig fra vid og sans. Derfor tog vi for en uges tid siden til lægen, min mor og jeg. For at få en mere professionel vurdering af min tilstand. For at få ro.

Hun var heldigvis ikke bekymret; mente, at mit BMI kun ligger lige i underkanten af det normale, og at jeg blot skal spise en smule mere, så vil det hele ordne sig. Alligevel fik min mor trumfet igennem, at jeg bliver henvist til nogle specialister på Bispebjerg – for at være helt sikker på, at der ikke er noget at frygte.

Efter en del overvejelse har jeg endvidere valgt at tage pause som model, indtil jeg får det bedre. Ved, at jeg er tilbage igen i løbet af ingen tid – regner med at gøre karriere som pauseklavn i to, maksimalt tre måneder. Men lige for tiden er det nok bedst at have fuldt fokus på gymnasium og mental bedring; er intet værd, så længe jeg bryder sammen dagligt.

Ikke desto mindre savner jeg allerede mit gamle liv helt afsindigt.

hvordan vægten udvikler sig, for det er livsfarligt at være dybt undervægtig, men det skal bare ikke stå alene.

Hvad er der sket, siden FLÆSK udkom?

– Tja, ud over at jeg har skrevet bogen, så har jeg fået et nyt job, og jeg er flyttet hjemmefra. Gennem arbejdet med min bog har jeg også fået arbejdet en del med mig selv, så selvom jeg stadig ikke er helt rask, har jeg det bedre i dag. Det har taget lang tid – og det vil helt sikkert tage endnu længere tid – men jeg skal ikke gå for hurtigt frem. Jeg skal nå at mærke mig selv.

Som jeg tolker det, har du altid prøvet at leve op til omgivelsernes forventninger til dig, og du har ikke følt, at du havde ret til at fylde noget. Udgivelsen af bogen tyder på, at du er blevet bedre til at give dig selv plads. Gælder det generelt?

– Ja, det kan man godt sige. Jeg er blevet bedre til at lytte til mig selv, og jeg er blevet bedre til at sætte grænser for, hvad jeg vil være med til. Men jeg skal blive ved med at øve mig.

"Det bør man"

Har du fået andre fremtidsdrømme, nu du har opgivet modelkarrieren?

– Jeg har haft så travlt med at skrive og med mit arbejde, så det har jeg nok ikke helt. Jeg kan godt mærke, at jeg stadig ligger under for et pres over, at jeg ikke er startet på en videregående uddannelse endnu, for det er mange af mine venner, og det "bør man". Men jeg vil gerne give mig selv den tid, jeg har brug for, for at finde ud af hvad jeg vil, så det prøver jeg på. Men det kunne godt tænkes, at jeg finder på at skrive noget mere – som ikke nødvendigvis handler om mig, men om noget fiktivt.

Vil du hjælpe andre spiseforstyrrede, måske som terapeut?

– Det har ikke været min

plan, men jeg har faktisk fået lyst til aktivt at ændre på forholdene for andre, der har en spiseforstyrrelse eller lider af andre psykiske lidelser. Da jeg jo ikke selv er helt rask endnu, så kan jeg ikke komme med den gyldne løsning på problemet, men jeg håber på at kunne gøre en forskel via mine erfaringer.

Man har de senere år hørt i pressen, at unge føler sig meget pressede. Hvad tror du, det skyldes?

– Jeg tror, det er et generelt pres i samfundet, men jeg tror også, at eksplosionen af de sociale medier er med til at presse de unge. På platforme som Facebook og Instagram iscenesætter langt de fleste sig selv som perfekte mennesker med perfekte liv, og man kommer let til at sammenligne sit eget liv med dem, man støder på dér – og selv om man godt ved, at det nok er et skønmaleri, kommer man alligevel til at måle sig med det.

Stærk og sej

FLÆSK er svær at komme udenom. Og måske kan Vanessa få held med sit forehavende om at mindske tabuiseringen af spiseforstyrrelser og andre psykiske sygdomme, og måske er behandlingssystemet ikke så selvtilstrækkeligt, at man undlader at benytte lejligheden til at kigge nærmere på sine behandlingstilbud og justere lidt på dem, hvis det kan gøres bedre.

Og imens vil jeg glæde mig til måske en dag at læse endnu en bog skrevet af Vanessa Joy Hobbs. Skrive-talentet fejler intet. Og selv om Vanessa endnu ikke er helt rask, har denne udgivelse vist, at hun er både stærk og sej.

► Du kan læse mere om Vanessa Joy Hobbs på www.vanessajoy.dk.



BRYGGEMIX

Bryggen vandt Melodi Grand Prix ... igen

Gruppen Anti Social Media vandt Melodi Grand Prix i Aalborg i år. Deres vindingsang "The way you are" er skrevet af Chief 1 og bryggebo Reme



Reme fra Bryggen har skrevet vindernummeret "The Way You Are" til gruppen Anti Social Media.

Tekst: Kenneth Dürr
Foto: DR
redaktion@bryggebladet.dk

Bryggen har vundet det danske Melodi Grand Prix endnu en gang. Denne gang er det Reme, der bor på Bryggen, der løber med

titlen. Han har nemlig sammen med Chief 1 skrevet vindingsangen "The way you are", som gruppen Anti Social Media vandt med. De fire medlemmer i gruppen er alle helt nye i grand prix-sammenhæng, men Chief 1 og Reme er to erfarne her-

rer, der blandt andet skrev sangen, der vandt Melodi Grand Prix i 2012, sangen "Should've known better" sunget af Soluna Samay.

Endnu en deltager

Bryggen havde endnu en

deltager i Melodi Grand Prix i år. Det er Lasse Lindorff fra GL Music i Njalsgade, der har været med til at skrive Babous sang "Manjana". Babou har tidligere deltaget i X-factor tilbage i 2011, hvor han fik en tredjeplads. Det lykke-

des ham dog heller ikke at vinde i Melodi Grand Prix i år. Sidste år lykkedes det til gengæld Lasse Lindorff at vinde Melodi Grand Prix med Basims "Cliche love song". En sang der fik en niendeplads ved Eurovision Song Contest.

Bryggebo udstiller i Dragør

Keramiker Lena Svensson Raimundo henter inspiration til sit stentøj i Japan og Sydamerika

En keramiker med svenske rødder og Bryggeler under neglene siden 2012 udstiller lige nu i Havnegalleriet i Dragør. Navnet er Lena Svensson Raimundo, og i Havnegalleriet præsenterer

hun både skulpturer, vaser og fade. Alt er unika og lavet i setentøj.

Lena Svensson Raimundo henter inspiration på rejser og i naturen. På udstillingen i Dragør banker naturen på

med jordfarver og organiske former, og der er hints til både sydamerikansk og japansk keramik.

Dragør er endnu en destination på udstillingsrejsen, der tidligere er gået til Sve-

rige og Belgien og en lang række byer i Danmark. Her i nabolaget har man blandt andet kunnet opleve Lena Svensson Raimundo i Galleri Bomhuset. - ha

Udstillingen i Havnegalleriet i Dragør er åben alle dage klokken 14-17. Sidste dag er den 25. februar.

Jazzanalyse på skemaet

Fire Big Band-koncerter i Kulturhuset Islands Brygge skal give elever på skoler og musikskoler indblik i orkesterjazz

"Bydelspuljen" er en stor pose penge til kultur, som lokaludvalgene kan dele ud af. Vores lokaludvalg - Amager Vest Lokaludvalg - råder i år over 2,7 millioner kroner, og på årets første AVLU-møde faldt der en lille luns af til Bryggen. Orkestret The BigBand and The Vocals fik ja til en ansøgning om 20.000 kroner.

Det beløb bliver fire gange i år vekslet til en gratis koncert i Kulturhuset Is-

lands Brygge for skole- og musikskolelever. Gratis - og anderledes. Det er ikke en "luk og lyt"-koncert, eleverne skal opleve. Målet med koncerterne er, at eleverne skal studere og analysere musikken sammen med orkestret. At de skal blive klogere på orkesterjazz. - ha

De fire koncerter finder sted i april, juni, september og december.

Modstand og medløberi

Tekst: Sussie Paddison, Islands Brygges Lokalhistoriske Forening og Arkiv

Bryggedrengen Keld Berger Graugart, som tidligere har skrevet bøger om Islands Brygge, er på gaden med en ny bog, "Den Forkerte Hest", om landsforræderi og modstand under Anden Verdenskrig.

Den historiske roman handler om Chresten Jensen fra Allingåbro, som blev medlem af DNSAP og en førende skikkelse sammen med Frits Clausen.

Chresten Jensen blev en af flere tusinde danskere, der tog frivilligt til østfronten for at kæmpe sammen med tyskerne mod russerne. Mange af de danskere,



som deltog i krigen på den tyske side, havde et had til kommunisterne og kunne ikke forstå, at de blev kaldt landsforrædere. De mente, at kampen mod kommuni-

sterne var vigtig for danskerne. Chresten Jensen fik to års fængsel efter krigen for medvirken til landsforræderi.

Bogen omhandler også familien Murmann, som deltog i modstandsbevægelsen på Bryggen. Bogen er veldokumenteret og skrevet som en roman indenfor de historiske rammer. Det gør den levende og let forståelig for læseren.

Bogen koster 299 kroner og kan købes på www.fogra.dk eller gennem Islands Brygges lokalhistoriske forening www.bryggenslokalhistorie.dk

Nyt fra Bibliotek

DANMARKS-INDSAMLINGEN

Børnene på Bryggen slog sidste års indsamling resultat stort.

I sidste nummer af Bryggebladet opfordrede vi børnene på Bryggen til at gøre gode gerninger og så komme ned med et godhedsbevis for hver god gerning. Ole Kirks Fond ville så donere 25 kr. pr bevis til Danmarksindsamlingen.

Sidste år fik vi samlet 800 kroner ind, og i år blev det til hele 59 gode gerninger, i alt 1.475 Kr.

De indleverede gode gerninger spænder vidt - fra at hjælpe mor og far med sengeredning til at lave en gave til en syg bedsteforælder.

DET SKER I

BØRNEBIBLIOTEKET

Lørdag d. 21/2 Filmklubben Ib.

Gratis filmklub for de mindste børn!

Vi møder igen hr. Gru, der har trukket sig tilbage fra en kriminel tilværelse for at opdrage sine tre døtre. Men tingene ændrer sig, da han hyres til at opspore en snu superskurk Animationsfilm. Varighed: 1 t. 35 min.. Alder: fra 6 år.

Entré: Gratis / Køb popcorn til 10 kr.

Kl. 15.00-16.35

Sted: Salen i Kulturhuset Islands Brygge

LØRDAG D. 28/2 LÆR HVORDAN DU OMGÅS HUNDE

Formålet med projektet Barn & Hund er at lære børn, hvordan de på en sikker måde kan omgås hunde og derved forhåbentlig undgå uheldige oplevelser med hunde. Underviseren, Anni Nielsen, har en Labrador-kennel og har en hund med som børnene kan hilse på.

Entré: Gratis

Kl. 10.30-11.15

Sted: Islands Brygge Bibliotek

LÆSEKREDS MED SPANSK-SPROGET LITTERATUR SOM OMDREJNINGSPUNKT

En gang om måneden mødes en gruppe under ledelse af Consuelo og diskuterer månedens bog. Den læses på dansk eller spansk, og diskussionen foregår primært på dansk. Det er ikke nødvendigt at tale eller forstå spansk, kun at man kan lide nutidig litteratur fra Spanien eller Sydamerika - eller ønsker at stifte bekendtskab med den. Vi mødes på biblioteket onsdag kl. 19 til ca. 20.30. Vi vil gerne udvide kredsen, så har du lyst til at være med, skal du være meget velkommen. Kom gerne til en "prøvetime" f. eks. onsdag d. 25. februar, hvor vi læser "At danse til Almendra" af Mayra Montero.

HENVENDELSE TIL BIBLIOTEKET ELLER BODIL PÅ 27981424.

Oplevelser på Bryggen

Jazz på Bryggen

TOR. 19. FEB. KL. 20.00

BRYGGENS MUSIKFORENING

MARDI GRASS 2015 MED NEW ORLEANS SOUL PREACHERS

Entré: 100 kr / BMF eller 2301-kort : 80 kr

FRE. 20. FEB. KL. 20.00

BRYGGENS MUSIKFORENING

SPACELAB

Entré: 100 kr / BMF eller 2301-kort: 80 kr

FOR BØRN

SØN. 22. FEB. KL. 12.00

SØNDAGS PANICK

Kom med til sjov søndag med trylleri, jonglering og masser af gøgleri

Entré: Gratis

SØN. 8. MAR. KL. 15.00

BØRNEJAZZ KLUBBEN: SPILLEBILLEN

Når Spillebillen giver koncert for de 0-2 årige, møder vi børnene i øjenhøjde.

Forsalg: 60 kr / 30 kr for medl. + gebyr

Køb i døren: 75 kr / 45 kr. for medl. af BJK

Forsalg: bornejazz.dk

SØN. 15. MAR. KL. 15.00

PALLE PIRAT - JORDEN RUNDT

MED KRUDT OG KRAM

Entré: Voksne 65 kr / Børn 50 kr

Forsalg: k-i-b.dk

TEATER, RUMREJSER OG HYGGELIG FÆLLESMIDDAG

ONS. 25. FEB. KL. 18.00

FÆLLESMIDDAG PÅ BRYGGEN

Alle er velkommen til at spise med! Tag kæreste, nabo, mor eller bare dig selv under armen og kom med til fællesspisning i Lysthuset i K-I-B.

Priser: Dagens ret + vin: 100 kr. / Kun mad: 75 kr. Børn mellem 5 - 12 år spiser med til halv pris. Tilmelding; Send en mail til bryggemiddag@gmail.com senest dagen før.

MAN. 2. MAR. KL. 20.00

RUMREJSEN 2015

ET MEDRIVENDE HYPNOSESHOW

m. Mikkel R. Karlsen.

TORS. 5. MAR. KL. 20.30

LAMA IMPROTEATER

Entré: Gratis

MAN. 16. MAR. KL. 20.00

SUNNY CARGARA - RULLET OG BEDRAGET

Danmarks bedste mestertyv og en af Universets dygtigste tryllekunstnere

Entré: 170 kr. + gebyr. Forsalg via k-i-b.dk

TIRS. 17. MAR. KL. 18.30

DANS PÅ BRYGGEN - Alle er velkomne!

Undervisning 18.30 - 19.30

Social dans 19.30 - 22.00

Entre: 40 kr.

Studerende og pensionister: 25 kr.

K-I-B

BRYGGENS SPISEHUS

Man - ons	10.00 - 23.00
Tor - lør	10.00 - 24.00
Søndag	10.00 - 22.00
Køkken	10.30 - 21.30

KONTORET

Man - fre	8.30 - 16.00
Telefontid	10.00 - 15.00

Fremvisning af Lysthuset Onsdage kl. 16



K-I-B



KULTURHUSET ISLANDS BRYGGE K-I-B.DK



Islands Brygge - Carl Th. Zahles Gade 8, 4. mf



Åbent hus med tilmelding
søndag d. 22. feb.
12.30 til 12.50

Sag 23100028

Lækker 3'er på toppen af Bryggen

Lejligheden byder velkommen i en mindre entre med masser af garderobeplads. Her er fransk altan med udsigt til det gamle Bryggen og flere af byens kendte spir.

Pris/udbetaling	3.495.000/175.000	Bolig m ²	Etage	Rum/vær.	Opført
Br/nt ekskl. ejerudg.	15.742/13.049	91	4	3/3	2005
Ejerudgifter	3.764				

Kontakt tlf. 58587525

Islands Brygge - Axel Heides Gade 8C, 4. MF.



Åbent hus med tilmelding
Søndag d. 22. feb.
12.00 til 12.30

Sag 23100006

Dejlig altan og direkte udsigt til Havnefronten

Denne skønne 2-værelses er i en klasse for sig stor altan og udsigt til Københavns Havn. Perfekt single/par-lejlighed med storby, kultur og natur inden for få minutter.

Pris/udbetaling	2.650.000/135.000	Bolig m ²	Etage	Rum/vær.	Opført
Br/nt ekskl. ejerudg.	11.923/9.883	64	4	2/2	2005
Ejerudgifter	2.173				

Kontakt tlf. 58587525

Islands Brygge - Jens Otto Krags Gade 9, st.



Lign. søges

Sag 23100087

Stor 2'er med terrasse og vandudsigt

Lejligheden har en stor terrasse med udsigt mod "Den blå kile" og Københavns havn - og så er der sol fra sen eftermiddag til solnedgang om sommeren. Køkkenet er åbent i forbindelse med stuen og et stort soveværelse.

SOLGT	Bolig m ²	Etage	Rum/vær.	Opført
	84	ST	2/2	2006

Kontakt tlf. 58587525



» Vi sætter pris på

Islands Brygge

EDC Poul Erik Bech – Danmarks største og eneste landsdækkende mæglervirksomhed

2-vær. ejerlejl.



Potentiel køber fra Greve søger
Lars fra Greve søger 2-værelses ejerlejlighed i København - meget gerne på Islands Brygge eller den indre del af Amager vest for Amagerbrogade. Prisniveau 2, 0 mio.

Kunde id: 8745301
Telefon: 58587506
Kontakt: Martin Nystrand

3-4 vær. ejerlejl.



Potentiel køber fra Risskov søger
Kunde som har fået ansættelse i København, søger en 3 eller 4 værelses lejlighed i den nordlige del af Islands Brygge pr medio maj 2015. Pris i omegnen af 4 mio.

Kunde id: 8745549
Telefon: 58587507
Kontakt: Rasmus Kreilgaard

+120 m² ejerlejl.



Familie søger 120 m²+ på Islands Brygge
Familie fra Hellerup søger ejerlejlighed med altan og elevator på Islands Brygge. De ønsker 120-160 m² med 4 rum (ideelt set køkkenalrum i ét, samt 3 selvstændige værelser). INGEN stuelejligheder.

Kunde id: 7875055
Telefon: 58587506
Kontakt: Martin Nystrand

Vandudsigt



Potentiel køber fra Aarhus C søger
Til kunde fra Århus søger vi en stor 3- eller 4-værelses lejlighed på Islands Brygge. Der skal være altan/terrasse og en form for vandudsigt. Køber har god tid i forhold til overtagelse.

Kunde id: 6517312
Telefon:
Kontakt: Rasmus Kreilgaard

Rækkehus



Familie søger 3-4 værelses lejlighed/rækkehus
Familie som netop har solgt andelsbolig, søger stor 3-4 værelses lejlighed eller rækkehus på Islands Brygge. Familien har 1 barn. Max. pris kr. 4.500.000, -

Kunde id: 8174481
Telefon:
Kontakt: Rasmus Kreilgaard

3 sovevær.



Potentiel køber fra København S søger
Familie fra Islands Brygge. De har brug for 4 værelses (3 soveværelser) og beliggenheden skal være tæt på offentlig transport, da de ikke har bil - prisniveau ca. 3, 0 mio.

Kunde id: 8724427
Telefon: 58587506
Kontakt: Martin Nystrand

100m² og 3 vær



Potentiel køber langs havnen
Familie søger bolig på Sluseholmen, Teglnholmen og Islands Brygge med vandudsigt og altan. Pris og overtagelse er meget flexibel.

Kunde id: 8596202
Telefon: 58587507
Kontakt: Rasmus Kreilgaard

Forældrekøb



Islands Brygge
Kunde søger ejerlejlighed til forældrekøb til nevø - foretrukne områder er Frederiksberg og Islands Brygge. Min. 75 m², 3 værelses foretrukkes ligesom lejligheden skal være lys. Prisniveau 3, 6 mio.

Kunde id: 8720318
Telefon: 58587506
Kontakt: Martin Nystrand



Sæt til salg nu og få 3 gratis annoncer i Bryggebladet*

Værdikupon – Husk at medbringe den i butikken

Tilbuddet gælder for dig, der sætter din bolig på Islands Brygge, Havneholmen, Ørestad eller Sluseholmen til salg senest 31/3 2015.